

# Musique de la Renaissance des pays du nord de l'Europe

## Ensemble vocal et instrumental La Bellezza

Prêt exceptionnel du quatuor de flûtes « colonnes »  
de Hans von Schrott conservé au musée de la Musique de Paris

Concert du samedi 22 septembre 2012 à 20 h 30  
à l'église Saint-Martin de Sorbais

- ☞ **Fortuna disperata**, anonyme, seconde moitié du XV<sup>e</sup> siècle
- ☞ **De vous servir**, Claudin de Sermisy, *1<sup>er</sup> livre de chansons parisiennes* publié par Pierre Attaingnant, 1533
- ☞ **Hélas Madame**, Henry VIII (1491-1547)
- ☞ **Suite de courantes : courante de M. M. Wüstrow, courante CLXXXIII**, Michael Praetorius, *Terpsichore*, 1612
- ☞ **The Three Ravens**, Thomas Ravenscroft, 1611
- ☞ **Come Again : Sweet Love Doth Now Invite**, John Dowland, *The First Book of Ayres*, 1597
- ☞ **Hugh Ashton's Maske**, Hugh Aston (1485-1558)
- ☞ **Suite de voltes : volte CCXLIII, volte CCXXXVI, volte du tambour**, Michael Praetorius, *Terpsichore*, 1612
- ☞ **Mille Regretz**, Josquin des Prés (1440-1521)
- ☞ **Qui souhaitez**, Pierre Sandrin – **Pavane, Qui souhaitez et gaillarde**, Claude Gervaise *2<sup>e</sup> livre de chansons et 4<sup>e</sup> livre de dancieries* publiés par Pierre Attaingnant, 1549-1550
- ☞ **Suite de ballets : ballet des sorciers, ballet des princesses, ballet CCXVIII**, Michael Praetorius, *Terpsichore*, 1612
- ☞ **Hymnus De Adventu Domini**, Samuel Scheidt, *Nun komm der Heiden Heiland*, 1624
- ☞ **Suite de danses : pavane de Espagne, Spagnoletta, La Canarie**, Michael Praetorius, *Terpsichore*, 1612
- ☞ **Fortuna disperata**, anonyme, seconde moitié du XV<sup>e</sup> siècle



*La Bellezza*  
Ensemble vocal et instrumental

**Solène Riot**, flûtes à bec, cornet à bouquin, cornemuse, flûte et tambour  
**Sébastien Marq**, flûtes à bec, chant  
**Nathalie Liess**, flûtes à bec, chant  
**Mayliss Balestic-Jubeau**, flûtes à bec, viole de gambe

L'ensemble vocal et instrumental La Bellezza :

Créé en 2008 au sein du département de musique ancienne du CNR de Paris, l'ensemble vocal et instrumental La Bellezza tire son nom du « Balletto de La Bellezza » de Claudio Monteverdi, extrait des *Scherzi Musicali* publiés à Venise en 1607.

Sous la direction de Solène Riot, La Bellezza propose une interprétation des répertoires européens de la Renaissance et de la première moitié du XVII<sup>e</sup> siècle. Son objectif est de faire redécouvrir au public des œuvres de compositeurs méconnus aujourd'hui, tout en faisant le lien entre la musique vocale, prépondérante à cette époque, et la naissance du répertoire instrumental.

Chanteurs et instrumentistes sont au service de la « Beauté ». Véritable muse de l'ensemble, elle les emmène sur les chemins de l'improvisation, de la danse et de la « commedia dell'arte ».

L'ensemble La Bellezza se produit dans des lieux du patrimoine architectural permettant une acoustique idéale pour l'écoute de cette musique.

[www.labellezza.fr](http://www.labellezza.fr)

[assolabellezza@gmail.com](mailto:assolabellezza@gmail.com)