

« L'entretien des muses »

Concert du dimanche 20 septembre 2015

Journées du Patrimoine à l'Eglise de Pont-sur-Yonne

Programme :

* O Gloriosa Domina, Ignatio Donati (1570-1638)

* Sonate VII de l'opus II, prélude et chaconne d'André Chéron, publiée en 1729



* L'Entretien des Muses, arrangement d'une pièce pour clavecin de Jean-Philippe Rameau (1683-1764) par Michel Blavet (1700-1768), III^{ème} recueil de pièces, petits airs, brunettes, menuets, etc...

* Les Bergeries, Robert de Visée

* Tambourins des Indes Galantes, arrangement d'une œuvre de Jean-Philippe Rameau Rameau par Michel Blavet, I^{er} recueil de pièces, petits airs, brunettes, menuets, etc...

* Prélude «La Conversation » (allemande), et « la Nonnette » (contredanse) de Robert de Visée

* « La Fürstemberg » de Michel Blavet, I^{er} recueil de pièces, petits airs, brunettes, menuets, etc...

* Prélude de Robert de Visée

* « Les tendres Badinages » de Michel Blavet, II^{ème} recueil de pièces, petits airs, brunettes, menuets, etc



* Sonate pour flûte à bec et hautbois de Georg Philipp Telemann (1681-1767)

* « Ground after the scotch humour » de Nicola Matteis publié o Londres en 1687

* Canzon de Giovanni Battista Riccio, Il secondo libro delle Divine Lodi publié à Venise en 1614

Note d'intention :

L'art du discours et de la rhétorique est au cœur de la musique baroque. « Eloquence », « badinerie », « babillage », et « conversation » sont les ingrédients de ce programme qui vous emmènera de la cour de France aux chapelles d'Italie en passant par les théâtres Elisabéthain. Le concert invoque les muses à travers les œuvres des compositeurs Jean-Philippe Rameau, Georg Philipp Telemann ou encore Ignatio Donati. Les musiciennes de l'ensemble « La Bellezza » jouent sur des copies d'instruments anciens. Théorbe, luth, flûtes à bec, cornets à bouquins seront réunis pour un réjouissant moment de musique.

L'ensemble La Bellezza :

Créé en 2008 au sein du département de musique ancienne du Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris, l'ensemble vocal et instrumental La Bellezza tire son nom du "Balletto de La Bellezza" de Claudio Monteverdi, extrait des Scherzi Musicali publiés à Venise en 1607. Sous la direction de Solène Riot, l'ensemble propose principalement une interprétation des répertoires européens de la Renaissance et de la première moitié du XVIIe siècle. L'objectif de l'ensemble est de mettre en évidence le lien entre la musique vocale et le répertoire instrumental émergent à cette époque en redécouvrant des œuvres de compositeurs méconnus aujourd'hui. Chanteurs et instrumentistes sont au service de la "Beauté". Véritable muse de l'ensemble, elle les emmène sur les chemins de l'improvisation, de la danse et de la "commedia dell'arte". De nombreuses créations pluridisciplinaires ont été données notamment aux Festival Jean de La Fontaine de Château-Thierry, au Petit Festival en Trégor, et cette année à la Philharmonie de Paris. L'ensemble « La Bellezza » se produit dans des lieux du patrimoine architectural permettant une acoustique idéale pour l'écoute de ces musiques.

Bio des musiciennes du programme « L'entretien des muses » :

Solène RIOT, flûtiste à bec et cornettiste à bouquin, est diplômée du Conservatoire Royal de La Haye (Pays-Bas) et du Conservatoire à rayonnement régional de Paris. Son intérêt pour le Moyen-Âge et la Renaissance l'a amenée à se spécialiser en cornemuse et en flûte tambourine, notamment au Centre de musique médiévale de Paris. Elle s'est également intéressée à la danse Renaissance lors de stages avec les compagnies « Maître Guillaume », « Outre-mesure » et « Bassa Toscana ». Elle a travaillé avec des personnalités remarquables comme Jordi Savall, Jean Tubery, Emmanuelle Haïm et se produit régulièrement avec l'ensemble vocal de la Cathédrale Notre-Dame de Paris, l'ensemble Tictactus et l'ensemble vocal et instrumental La Bellezza (www.labellezza.fr) qu'elle a créé et qu'elle dirige depuis 2010. Titulaire du Diplôme d'État de musique ancienne, Solène transmet sa passion au conservatoire Erik Satie du VII^e arrondissement de Paris, à l'école de musique de Franconville et à la Philharmonie de Paris.

Eva Godard : Après des études de Sociologie (DEA Paris IV-Sorbonne 1997), Eva Godard étudie la flûte à bec avec Pierre Hamon. Elle se passionne pour le cornet à bouquin avec William Dongois et Bruce Dickey et poursuit ses études au CNSM de Lyon et à la Schola Cantorum de Bâle. Eva se produit avec différents ensembles jouant sur instruments anciens tels que Douce Mémoire, Concerto Vocale, Le Concert Spirituel. Eva Godard collabore depuis plusieurs années avec Solène Riot dans le cadre du spectacle Rue des Jongleurs, créé en 2013.

Avec l'ensemble Les Meslanges elle participe à la création du spectacle « 1515? Marignan! » sous la direction de Thomas van Essen et vient d'enregistrer récemment le CD Canzoni e Madrigali Passaggiati consacré à la diminution dans la Musique italienne.

Stéphanie PETIBON découvre les instruments anciens à cordes pincés grâce à Yasunori Imamura lors de ses études de guitare classique au conservatoire de Strasbourg. Elle étudie ensuite le luth renaissance, le théorbe et la basse continue au conservatoire de Paris puis au CNSMD de Lyon auprès d'Eugène

Ferré puis de Rolf Lislevand. Elle a également suivi de nombreux stages et masterclass avec Vincent Dumestre, Christina Pluhar ou encore Hopkinson Smith. Elle est l'un des membres fondateurs de l'ensemble Tictactus (www.tictactus.com), est la continuiste régulière de plusieurs ensembles (La Bellezza, Epsilon, l'ensemble Précipitations...) et se consacre également à l'enseignement au conservatoire de Franconville et lors de stages.