

Le ballet des rencontres inopinées

Ensemble La Bellezza

Laurent Picault, Turlupin

Denis Lacaze, Le Marquis et conception de la marionnette

Solène Riot, flûtes, cornet à bouquin, cornemuse et direction musicale

Emmanuelle Huteau, chant, doulciane

Stéphanie Petibon, luth et écriture du livret

Cécile Roussel, Maquillage de la marionnette

Avec l'aimable participation de Stéphanie Tesson.



1667, Turlupin, valet du Marquis de Guérand, relate la vie de son défunt et étrange maître. En puisant dans les recueils d'airs de cour, les livrets des ballets du début xvii^e et une légende bretonne, La Bellezza réinvente un spectacle déambulatoire en gardant l'esprit baroque des vers, mêlant comédie, musique, danse et marionnettes. Et en lieu de décor, le parc du château de Lézormel à la tombée de la nuit.

Le ballet de cour est un genre sur lequel on sait aujourd'hui peu de choses. Bien que très en vogue à la Cour à la fin du xvi^e siècle jusqu'à l'arrivée des ballets de Lully, aucune source complète (textes, danses, musiques, scénographie) ne nous est parvenue. La Bellezza fait donc ici œuvre de faussaire...

Programme

Pavane la petite gaire, ✂
Premier passepiéd de Bretagne
recueillis par André Danican Philidor
Chanson de l'Aire Neuve,
d'après la version collectée par François-Marie Luzel
sur une musique recueillie par Maurice Duhamel
Courante de M.M. Wüstron, Michael Praetorius
Rozmelchon, traditionnel (Luzel / Duhamel)
Ballet des princesses, Michael Praetorius
El baxel esta a la playa, Etienne Moulinié
Mes yeux n'ayés plus que des larmes, Anthoyne Boesset
Pavane la Gaiette, D'après *Il étoit une fillette de Clément Janequin*,
Jacques Moderne, 1550
Peacherine Rag, Scott Joplin, 1901

Cueillant la violette, Chastillon, 1608
Basse danse *Le Lauro*, Laurent le Magnifique xv^e siècle
Quoy ? faut-il donc qu'Amour vainqueur, Pierre Guédron, 1615
Allemande d'amour, Phalèse
D'où venez-vous madame Lucette, Gervaise
Ballet des Amazones, Paetorius
J'escamotte le cotillon, Sur l'air de *Tes souliers petite Nanette* (traditionnel Noirmoutier)
Tea for two, Vincent Youmans, 1925
Bergerette Sans Roch, Tielman Susato
Airs extrait des entrées du *Ballet de M. le Daupin et du Ballet de la Reyne*, 1611
Le concert des Oyseaux, Estienne Moulinié, 1625
Je voudrais bien Ô Cloris, Anthoyne Boesset

Les textes du livret sont tirés de :

Ballet du Poinct du Jour (sans date)
Ballet de l'Heure du Temps (vers 1622)
Ballet du frère de Monsieur, frère du Roy (1626)
Ballet du Roy représentant la furie de Roland (1618)
Ballet des deux Magiciens (1636)
Ballet de Monseigneur le Prince (1622)
Ballet de la Tromperie (1626)
La Mascarade des Enfants Gastez (sans date)
Les Fées des Forests de Saint-Germain (1625)
Ballet sur le sujet du Pouvoir de l'Amour (1626)
Ballet de la Feste de l'Amour (sans date)
Almanach ou prédictions véritables, Tychobrae (1631)

Les Nymphes Bocagères de la Forest Sacrée (1627)

Ballet de la Desbauche (sans date)

Le Ballet des Quolibets (1627)

Solène Riot cornet à bouquin, flûtes, cornemuses

Solène est directrice artistique de l'ensemble La Bellezza. Elle partage son temps entre l'enseignement au conservatoire du VII^e arrondissement de Paris et au musée des instruments de la Philharmonie de Paris et une activité d'interprète.

Emmanuelle Huteau chant, clarinette, douciane

Emmanuelle Huteau est cofondatrice du Petit festival avec Camille Rancière. Elle chante et joue (toutes sortes d'instruments récalcitrants à anches doubles) au sein d'ensembles de musiques anciennes et traditionnelles.

Denis Lacaze marionnettiste

Denis Lacaze a fabriqué une vingtaine de marionnettes ce printemps, dont une d'une personnalité bien connue des environs : le marquis du Guerrand. Si vous voulez retrouver ce personnage et bien d'autres, tout aussi hauts en couleur, n'hésitez pas à suivre les activités de la Compagnie du Polisson.

Stéphanie Petibon luth

Stéphanie Petibon est cofondatrice de l'ensemble Tictactus. En plus de ses collaborations avec plusieurs ensembles, elle enseigne à l'école de musique de Pontoise et lors de stages. Elle met aussi à profit son expérience d'illustratrice pour « scénographier » certains concerts.

Laurent Picault comédien

Laurent Picault prête sa voix à des répertoires aussi variés que le vaudeville chantant, les chansons polissonnes, les fabliaux avec musique du Moyen Âge. Il accompagnera ici les marionnettes de Denis Lacaze.