

Ensemble La Bellezza

Anne et Marguerite, Musique au temps de Louis XIII

Direction artistique : Solène Riot



Concert raconté

Tout public à partir de 6 ans / Scolaire du CP à la 3^e / Durée : 1 h

Anne d'Autriche, reine de France et Marguerite d'Arbouze, abbesse du Val de Grâce : deux femmes, deux amies, deux destins d'exceptions ! Du cornet à bouquin au luth, de la viole de gambe à la voix chantée, un voyage en notes et en mots qui fait découvrir aux petits et grands les bijoux de musique des cours d'Espagne et de France au temps de Louis XIII.

Création le 23/11/2025 Les Ateliers du Priolaz (38)
Commande pour la saison musicale du Val de Grâce de Paris (5 avril 2026)

Les musiciennes et leurs instruments :

Solène Riot, cornet à bouquin, flûtes à bec
Flûte traversière ancienne, cornemuse.

Emmanuelle Huteau, voix, dulcian.

Aude-Marie Piloiz, basse et dessus de viole.

Stéphanie Petibon, luth, dessus de viole.

Quelques extraits à écouter :

Bransle de la Reine, musique à danser :

<https://youtu.be/nITp0Ue3dHs>

Más vale trocar, villancico :

<https://youtu.be/zJB5owFMh4o>

Spagnoletta :

<https://youtu.be/jQQuzCjfe98>

Allemande de François de Chancy :

<https://youtu.be/iOTgLAEynZY>

Le programme :

La Cour d'Espagne :

* Plain-chant *Venite, exultemus domino*

* *Jesus dulcis memoria*, Tomas Luis de Victoria (1548-1611)

* *Diferencias sobre el canto del Cavallero*, Antonio de Cabezón (1510-1566)

* *Pavane d'Espagne, canaries*

* *Una sañosa porfia/ Más vale trocar*, Juan del Encina (1468-1529)

* *Calata alla spagnola*, Joan Ambrosio Dalza (?, 1508)

* *Spagnoletta*



La Cour de France :

* Plain-chant *Vexila Regis prodeunt*, bréviaire du Val de Grâce

* *Pavane et 2 airs fais au sacre du Roy le 17 octobre 1610*

* *Calata alla spagnola*

* *Anne si belle*, musique Pierre Guédron, texte François de Malhersbe, ballet de Madame (1615)

* *Bransles de la Royne*, Michael Praetorius (1571-1621)

* Paraphrase de l'*Ave Maris Stella*,

* *Une jeune fillette, traditionnel*

Fantaisies à 4 parties sur Une jeune fillette d'Eustache du Caurroy (1549-1609)

* *Bransles de la Royne*, Michael Praetorius (1571-1621)



Retraite au Val de Grâce de Paris :

* Plain-chant « O Radix Jesse », bréviaire du Val de Grâce

* *Salve Regina*, motet pour les religieuses, Nicolas Lebègue (1631-1702)

* 2 allemandes, François de Chancy (1600-1656)

* *Sub tuum praesidium*, Giovanni Pierluigi da Palestrina (1525-1594)



Le contexte historique:

Ce programme rend hommage à l'amitié d'Anne d'Autriche, Reine de France, et Marguerite de Vény d'Arbouze, religieuse, abbesse du Val de Grâce. Il offre un regard musical sur l'histoire de ces deux femmes et donne à entendre hymnes, danseries et airs de Cour des Royaumes d'Espagne et de France.

Anne d'Autriche, infante d'Espagne et du Portugal, archiduchesse d'Autriche, princesse de Bourgogne et des Pays-Bas grandit dans une Espagne très religieuse opposée à l'hérésie.

Elle parle espagnol, castillan et grandit au palais royal de l'Alcázar à Madrid. Elle y reçoit une éducation très pieuse dans l'ambiance de la contre-réforme, élevée selon les canons du concil de trente. Objet de marchandage pour des raisons d'État, elle est remise à *La France* à l'âge de 14 ans le 9 novembre 1615. Quand « La petite reine », arrive à Paris, au Louvre accompagnée d'une cour Espagnole, elle ne parle pas encore Français. Elle y découvre les bals de la Cour



de France, les airs de cours, et se réfugie auprès de la compagnie des nonnes. Sa piété l'accompagnera toute sa vie et la rapprochera de la religieuse Marguerite de Vény d'Arbouze qu'elle rencontre au prieuré de Montmartre. Férue d'architecture et de musique, Marguerite parle plusieurs langues dont l'espagnol qui lui permet d'échanger facilement avec la reine.

En 1618, Anne obtient l'Abbaye du Val de Grâce pour son amie Marguerite qui est alors religieuse au Prieuré de Montmartre. Cette faveur royale fait du Val-de-Grâce la rivale de Montmartre.

L'arrivée d'un descendant pour le trône n'arrivant pas Anne est rejetée par Louis XIII et sa mère Marie de Médicis. Elle se retrouve humiliée à la cour de France risquant la répudiation. Après 23 ans d'attente, la naissance de Louis Dieudonné, futur Louis XIV, le 5 septembre 1638 est pour Anne l'œuvre de la providence et de l'intercession de la vierge à laquelle elle n'a cessé d'adresser ses vœux de grossesse. La nouvelle est accueillie par un concert de cloches, de feux d'artifices, les parisiens descendent dans la rue aux cris de « Vive le Roi » ! Elle devient une femme puissante, régente absolue de France à la mort de Richelieu puis Louis XIII.

Sur la volonté d'Anne d'Autriche, L'église abbatiale royale du Val de Grâce, dédiée à la vierge Marie sera édifiée en 1645.

L'Ensemble La Bellezza :

L'ensemble vocal et instrumental *La Bellezza* tire son nom du *Balletto de La Bellezza* de Claudio Monteverdi, extrait des *Scherzi Musicali* publiés à Venise en 1607.

Sous la direction artistique de Solène Riot, l'ensemble élabore des programmes de musiques anciennes à travers une approche souvent pluridisciplinaire qui mêle la musique à la danse, au théâtre ou encore à la marionnette. Régulièrement invitée par le Festival Jean de La Fontaine de Château-Thierry pour des concerts ou des créations, Solène Riot a déjà créé les spectacles : *L'île de Délos* avec les danseurs baroques Olivier Collin et Annabelle Blanc (2013), *Vassilissa La Belle* (2015) et *Le ballet des rencontres inopinées* (2014) avec le marionnettiste Denis Lacaze, "Ronsard and Company" (2015) avec la comédienne Stéphanie Tesson, *Brillantes fleurs naissez* (2017) avec le comédien Christian Joubert, *L'Astrée* avec Jean-Denis Monory (2019), *Aliénor d'Aquitaine* (2022) pour la saison musicale de l'église du Val-de-grâce, *Hermès et Éole*, un concert baroque et slam pour le Festival Baroque de Valloire (2023). L'Ensemble La Bellezza propose également des programmes de musique à danser pour le bal Renaissance.

Actions culturelles :

À l'issue du concert les musiciennes présenteront leurs instruments.

Pour les scolaires, possibilité d'organiser des temps d'échanges avec les artistes :

- Présentation ludique et pédagogique des instruments et de leurs fonctionnements, des compositeurs et de la musique au temps de Louis XIII.
- Atelier d'initiation aux danses de la Renaissance (bransles simple, double coupés ; pavane, allemande, saltarello)
- Atelier de chant, apprentissage d'un chant à mener la danse et d'une chanson poétique de la Renaissance française.

Contact :

Solène Riot

Tel : (0033) 06 86 77 60 49

Mail : solene_riot@yahoo.fr

Adresse postale : II impasse du Priolaz, 38480 Romagnieu

www.labellezza.fr

