

" Brillantes fleurs naissez "

ou "Jean de La Fontaine et la nature"



Ensemble vocal et instrumental

"La Bellezza"

Direction artistique Solène Riot

Alice Glaie, soprano

Solène Riot, flûtes à bec et flûte traversière baroque

Morgane Eouzan, flûtes à bec et flûte traversière baroque

Stéphanie Petibon, théorbe

Maeva Bouachrine, viole de gambe

Christian Joubert, comédien, déclamation baroque

« Brillantes fleurs naissez »...ainsi commence une des chansons les plus en vogue à Paris à la fin du XVIIe siècle, et dont les paroles sont de l'illustre Jean de La Fontaine. Le titre de la chanson, tour à tour décliné tout au long du XVIIIe siècle « Feuillages verts naissez », « Charmantes fleurs naissez », « Printemps vous renaissiez » nous clame l'amour de Jean de La Fontaine pour la nature.

Jean de La Fontaine commence sa vie le 8 juillet 1621 au bord de La Marne, entre bois et forêts dans un magnifique hôtel particulier de Château-Thierry. Son goût pour la nature, il le tient de son père, Charles de La Fontaine, maître des eaux et forêts et capitaine des chasses du Duché de Château-Thierry.

Durant son adolescence, Jean de La Fontaine dévore le roman pastoral L'Astrée d'Honoré d'Urfé, pas moins de 5000 pages publiées entre 1607 et 1627 qui influenceront son œuvre jusqu'à la fin de sa vie. Quatre ans avant sa mort en 1695, son livret d'Opéra « Astrée » mis en musique par Pascal Colasse ne recevra malheureusement pas l'accueil qu'il espérait.

Dans ce programme les artistes de l'ensemble La Bellezza mettent en résonnance des textes extraits des lettres, écrits poétiques, et théâtrales du grand fabuliste avec les musiques de ses contemporains Louis-Nicolas Clérambault, François Couperin, Pascal Colasse, Marin Marais ou encore Marc Antoine Charpentier.



L'ensemble La Bellezza :

Sous la direction de Solène Riot L'ensemble vocal et instrumental La Bellezza tire son nom du "Balletto de La Bellezza" de Claudio Monteverdi, extrait des *Scherzi Musicali* publiés à Venise en 1607.

L'ensemble propose une interprétation des répertoires européens de la Renaissance et du XVIIe siècle à travers une approche souvent pluridisciplinaire qui mêle la musique à la danse, au théâtre ou encore à la marionnette.

Régulièrement invitée par le Festival Jean de La Fontaine de Château-Thierry pour des concerts ou des créations, Solène Riot a déjà créé les spectacles : "L'île de Délos" avec les danseurs baroques Olivier Collin et Annabelle Blanc, (2013), "Vassilissa La Belle" (2015) et "Le ballet des rencontres inopinées"(2014) avec le marionnettiste Denis Lacaze , "Ronsard and Company" (2015) avec la comédienne Stéphanie Tesson et vous propose cette année « Brillantes fleurs naissez » avec le comédien Christian Joubert.

Programme

- Ouverture, entrée de Zéphire et Flore, symphonie en trio du prologue d'*Astrée* (1691), tragédie mise en musique par **Pascal Colasse** sur un livret de Jean de La Fontaine
- * Texte extrait du prologue d'*Astrée*
- Air de la nymphe, suite de trois airs pour les bergers et la suite de Flore, entr-acte extraits d'*Astrée*

- * Texte extrait du roman *Les amours de Psyché et Cupidon* (1669)
- « *Les ramages* », lentement, (rossignol, serain de canarie, Merle, Poules, Perroquet, coucou, coq d'inde) extrait du Cinquième concert à deux flûtes de **Michel Pignolet de Montéclair**
- * Fable « *Le Rossignol* » attribuée à Jean De La Fontaine
- « *Pourquoi doux Rossignol* » air à deux flûtes extrait du I^{er} recueil de brunettes de **Michel Blavet**
- « *Pourquoi doux Rossignol* », air de **Jean Baptiste de Bousset**.

- * Texte, *Les amours de Psyché et Cupidon*
- Suite instrumentale de trois symphonies et une gavotte pour l'entrée des esprits aériens, génis et nymphes extraite du deuxième acte d'*Astrée* de Pascal Colasse

- * Texte, *Les amours de Psyché et Cupidon*
- Les ondes à deux flûtes, II^{ème} recueil de **Michel Blavet** (d'après **François Couperin**, cinquième Ordre 1713)
- Air de **Michel Lambert** « J'aime à revoir ces bois et ces ruisseaux »
- Tambourins à deux flûtes, I^{er} recueil de brunettes de Michel Blavet

- * Texte, *Le songe de Vaux* (fragment II, 1671)
- Extraits de la cantate française " *L'Isle de Délos*" de **Louis-Nicolas Clérambault** (1716) :
- Air "Regnez brillante Flore..."
- * Texte, *Les amours de Psyché et Cupidon*
- Air tendre "Coulez dans une paix profonde..."
- * Lecture *Les amours de Psyché et Cupidon*
- Air gracieusement « Tout s'empresse à lui rendre hommage... »

- Musette, gracieusement de Mr Rebel, recueil de brunettes de **Jacques-Martin Hotteterre** (1721)
- « *A l'ombre d'un ormeau* », I^{er} recueil de brunettes à deux flûtes de Michel Blavet

- * Poème pour Mme D'Hervart sur *les folies d'Espagne* (1687)
- *Les folies d'Espagne*, second recueil de pièces pour la viole de **Marin Marais** (1701)

- « *Feuillage verts naissez* », I^{er} recueil de brunettes de Michel Blavet
- * Texte « *Brillantes fleurs naissez* » extrait des "Amours d'Acis et Galatée" (1682), mélodie publiée par le Mercure Galant, octobre 1689.
- « *Charmantes fleurs naissez* » **Marc Antoine Charpentier**, airs choisis à deux et trois voix édités à Paris en 1738 par Prault fils.