

Concert découverte au Château de Chambéry

Organisé par les amis de la Sainte Chapelle

# Dans les chapelles d'Italie au XVII<sup>e</sup> siècle

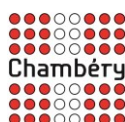
Vendredi 7 septembre 2018 à 12h15



## Ensemble vocal et instrumental "La Bellezza"

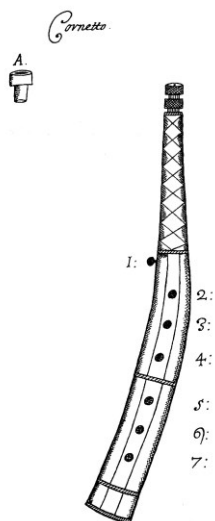
Direction artistique Solène Riot

Solène Riot, cornet à bouquin  
Josiane Brachet, violon baroque  
Stéphane Muller, sacqueboute  
Gaële Griffon du Bellay, orgue



Au début du XVII<sup>e</sup> siècle en Italie, la musique instrumentale se démarque de la musique vocale. Les maîtres de chapelles compositeurs et organistes comme Riccio, Gabrieli ou encore Frescobaldi écrivent désormais pour les instruments afin qu'on puisse les entendre au sein des églises. « Concerti ecclesiastici », Sonata « da Chiesa » (d'église), et recueils de « Canzoni » (chansons) pour les instruments fleurissent, notamment par le biais de l'édition à Venise. Dans ce programme, le violon le cornet à bouquin et la sacqueboute, se réapproprient le langage musical du chant pour s'émanciper et vous proposer un florilège de ce répertoire purement instrumental.

La Sainte chapelle du château de Chambéry, située au carrefour transalpin entre France et Italie, n'est-elle pas un lieu idéal pour savourer les ripostes rhétoriques et les jeux avec l'espace et le temps de ces Canzones tantôt à la française, tantôt à l'italienne ?



#### À propos du cornet à bouquin :

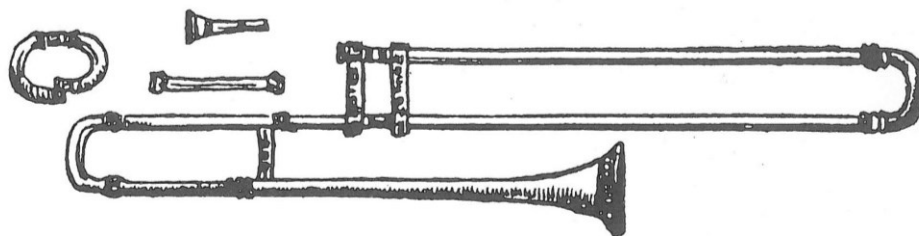
« Quant à la propriété du son qu'il rend, il est semblable à l'esclat d'un rayon de soleil, qui paraît dans l'ombre ou dans les ténèbres, lors qu'on l'entend parmi les voix dans les églises, cathédrales ou dans les chapelles... » (Harmonie universelle, Marin Mersenne, 1637)

Le son du cornet à bouquin est produit par la vibration des lèvres du musicien dans une embouchure de toute petite taille (diamètre interne d'environ 15 mm). Cette vibration de la muqueuse est comparable à celle des cordes vocales qui sont sensiblement de la même longueur (Les cordes vocales d'une femme varient entre 12, 5 et 17,5 mm). C'est sans doute pour cette raison que le son des cornets interpelle, attire et trouble l'auditeur d'hier et d'aujourd'hui.

#### À propos de la sacqueboute ou trombone en italien :

Le geste du musicien qui tire (saque) et pousse (boute) la coulisse, donna le nom français à l'instrument qui s'est peu modifié jusqu'à nos jours. La perce est plus petite que celle du trombone actuel, le pavillon est petit et peu évasé.

C'est à Venise au début du XVII<sup>e</sup> siècle que la sacqueboute et le cornet à bouquin connaissent leur âge d'or grâce à des compositeurs tels que Giovanni Gabrieli, Claudio Monteverdi, Dario Castello, Heinrich Schütz qui leurs offrent une place prépondérante dans leurs œuvres.



# Programme

- \* Canzona Vigesimaquarta - **Gioseppe Guami**, *Canzoni per sonare con ogni sorte di stromenti* (1608 Venise)
- \* « La Golferamma » sonate in riposta - **Nicolo Corradini**, *Il libro primo de Canzoni francesi a 4* (1624 Venise)
- \* Canzon detta Susanne un jour a cinque voci - **Orlando Lasso** - diminutions d'**Andrea Gabrieli** (Venise 1605)
- \* Canzone a 3 - **Giulio Belli**, *Concerti ecclesiastici* (1613 Venise)
- \* Sonate per cornetto & trombone - **Giovanni Paolo Cima**, *Concerti ecclesiastici* (1610 Milan)
- \* « La Organistina Bella » in Echo, canzona undecima - **Adriano Banchieri**, *Canzoni alla francese a quattro voci per sonare* (1596 Venise)
- \* « La Capriola », canzona decimanona - **Girolamo Frescobaldi**, *Canzoni da sonare libro primo* (1634 Venise)
- \* « L'Alcenagina » sopra Vestiva i colli, canzona sesta - **Adriano Banchieri**, *Canzoni alla francese a quattro voci per sonare* (1596 Venise)
- \* Tota pulchra es amica mea - **Giovanni Pierluigi da Palestrina** - diminutions de **Giovanni Bassano**, *Motteti, madrigali et canzone francese...* (1591 Venise)
- \* Recercar con obligato di cantare la quinta parte - **Girolamo Frescobaldi**, *Fiori Musicali* (1635 Venise)
- \* Canzon francese à 4 « a riposta » - **Ludovico Grossi da Viadana**, *Per sonar'e nel Organo Li Cento Concerti ecclesiastici* (1605 Venise)

### **L'ensemble La Bellezza :**

Sous la direction de Solène Riot L'ensemble vocal et instrumental La Bellezza tire son nom du "Balletto de La Bellezza" de Claudio Monteverdi, extrait des *Scherzi Musicali* publiés à Venise en 1607.

L'ensemble propose une interprétation des répertoires européens de la Renaissance et du XVIIe siècle à travers une approche souvent pluridisciplinaire qui mêle la musique à la danse, au théâtre ou encore à la marionnette.

Régulièrement invitée par le Festival Jean de La Fontaine de Château-Thierry pour des concerts ou des créations, Solène Riot a déjà créé les spectacles : "L'île de Délos" avec les danseurs baroques Olivier Collin et Annabelle Blanc, (2013), "Vassilissa La Belle" (2015) et "Le ballet des rencontres inopinées"(2014) avec le marionnettiste Denis Lacaze , "Ronsard and Company" (2015) avec la comédienne Stéphanie Tesson, « Brillantes fleurs naissez » (2018) avec le comédien Christian Joubert.

L'ensemble La Bellezza se produit dans des lieux du patrimoine architectural permettant une acoustique idéale pour l'écoute de ces musiques. [www.labellezza.fr](http://www.labellezza.fr)

**Solène Riot**, flûtiste à bec et cornettiste à bouquin, est diplômée avec distinction du Conservatoire Royal de la Haye (Pays-Bas) et du Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris. Elle a notamment étudié avec Sébastien Marq, et Jean Tubéry. Pluri-instrumentiste, elle pratique également le jeu des cornemuses du Centre, de la flûte à une main et tambour, et des flûtes traversières anciennes. En 2003 elle remporte avec le trio de flûte à bec "T'Andernaken Consort", un prix d'honneur du jury au concours Musica Antiqua de Bruges.

Lors de son parcours, elle a participé à des productions avec Jordi Savall, Jean Tubery, Marc Minkowski, Emmanuelle Haïm, et Vincent Dumestre. Elle se produit régulièrement en concert avec "L'ensemble vocal de Notre-Dame de Paris " avec qui elle réalise plusieurs enregistrements, la compagnie "Bassa Toscana" et l'ensemble La Bellezza dont elle assure la direction artistique. Titulaire du Diplôme d'État de musique ancienne, Solène a enseigné 10 ans au conservatoire Erik Satie du VII<sup>e</sup> arr. de Paris tout en transmettant sa passion en tant que conférencière au musée de la musique de la Philharmonie de Paris. Elle enseigne actuellement au conservatoire à Rayonnement Régional de la Cité des arts de Chambéry.

**Josiane Brachet** : Diplômée du CNSM de Lyon en 1983, titulaire du CA de violon, elle partage son temps entre l'enseignement (professeur au CRR de Chambéry) et la musique de chambre. Membre de l'Orchestre des Pays de Savoie pendant 15 ans, elle s'investit, désormais, dans la musique baroque (Master à la HEM de Genève en 2011 dans la classe de Florence Malgoire) et joue au sein de divers ensembles en Rhône-Alpes et Suisse. Ouverte à de nombreux répertoires (contemporains, traditionnels), elle aime particulièrement associer la musique à la danse ou au théâtre et participe à de nombreuses créations. Elle a réalisé plusieurs enregistrements : « Drôles d'Oiseaux » 1990 et American Trip » 1995 (duo guitare-violon avec Frédéric Vérité), « Ma version des Faits » (musique klezmer), Quatuors pour flûte et Trio à Cordes 2006 Antonin Rejcha (avec A. Daboncourt, ML Briegne et P. Badin), « Premiers pas » (musique d'inspiration traditionnelle. 2 violons-guitare, avec D. Gourdon et E. Barnaud) 2013

**Stéphane Muller** : Né le 21 avril 1976, il est originaire de Steenbecque (59). Diplômé des conservatoires de Lille, Reims et Rueil Malmaison, Stéphane enseigne actuellement aux conservatoires de Chambéry (CRR) et Saint Priest (CRC). En 2006 il débute une formation de sacqueboute auprès de Stéfan Légée au CRR de Saint Maur des Fossés et poursuit auprès de Franck Poitrineau à Tours. Il se produit régulièrement avec des ensembles d'esthétiques variées tels que Pygmalion (R. Pichon), Le Concert Spirituel (H. Niquet), Europa Galante (F. Biondi), Douce Mémoire (D. Raisin-Dadre), Orch Voltige, etc.

**Gaële Griffon du Bellay** : Claveciniste, diplômée du CSNMD de Lyon, chef de chant, Gaële Griffon du Bellay se produit tant en soliste qu'en ensemble instrumental ou vocal (musiciens de la chapelle des Ducs, Opus à voix...), accompagne différents chœurs (Stravanganza, Canzon, chor'hom...) et enseigne le clavecin et la musique de chambre dans les conservatoires de Chambéry et Grenoble. Musicienne engagée, elle crée et dirige de sa plume et sa baguette des spectacles chorégraphiques et mis en scène, autour de correspondances littéraires. Elle a à cœur de transmettre et partager sa passion dans les hauts du patrimoine savoyard.



## **Ensemble La Bellezza**

Direction artistique, Solène Riot

Tel : 06 86 77 60 49

Mail : [assolabellezza@gmail.com](mailto:assolabellezza@gmail.com)

[www.labellezza.fr](http://www.labellezza.fr)