

« Arias d'amour, caprices et batailles »

Programme du concert de l'ensemble vocal et instrumental La Bellezza

13 mars 2013 à 20h

Chapelle de l'Hôtel-Dieu

Château-Thierry

- ☞ Battalla de Barabaso yerno de Satanas, *Il Primo Libro di canzone*, 1650, Andrea Falconieri
- ☞ Sinfonia, gagliarda, corrente, *Il quarto libro de varie sonate*, 1626, Giovanni Battista Buonamente
- ☞ Aria sopra La Bergamasca, *Sonate Arie et Correnti, libro terzo*, 1642, Don Marco Uccellini
- ☞ Toccata, *primo libro de intavolatura de liuto*, 1611, Girolamo Kapsberger
- ☞ Ciaccona, *Canzoni overo sonate concertate, libro terzo*, 1637, Tarquinio Merula
- ☞ Capriccio a 2 Cornetti, *Capricci, Canzoni und sonaten*, 1641, Johann Vierdanck
- ☞ Corrente, *primo libro de intavolatura de liuto*, 1611, Girolamo Kapsberger
- ☞ Passacalle, *Il Primo Libro di canzone*, 1650, Andrea Falconieri

Entracte

- ☞ Concerto di Trombe a tre trombette con Violini e Flauti, *Ayres for the violin, The third and fourth Parts*, 1680, Nicola Matteis
- ☞ Aria for the flute, Il Russignolo, L'Amore, Sarabande Amorosa, Alemanda ad imitatione d'un tartaglia, Aria Amorosa, *Ayres for the violin, The third and fourth Parts*, 1680, Nicola Matteis
- ☞ Loves Farewell, A souldiers Galiard, *The first part of Ayres for the viole de gambo*, 1605, Tobias Hume
- ☞ Diverse Bizzarerie sopra la Vecchia sarrabanda o pur ciaccona, *Ayres for the violin, The third and fourth Parts*, 1680, Nicola Matteis
- ☞ Ground after the scotch humour, *Ayres for the violin, The third and fourth Parts*, 1680, Nicola Matteis



Solène Riot, cornet à bouquin et flûte à bec

Patrizio Germone, violon

Stéphanie Petibon, théorbe et luth

Julie Dessaint, viole de gambe

La Bellezza

Ensemble vocal et instrumental

Solène Riot, flûtiste à bec et cornettiste à bouquin est diplômée du Conservatoire royal de la Haye (Pays-Bas) et du conservatoire à rayonnement régional de Paris où elle étudie la flûte à bec avec Sébastien Marq, la flûte traversière Renaissance avec Kate Clark et le cornet à bouquin avec Jean Tubery. Son intérêt pour les musiques anciennes l'amène à se spécialiser en cornemuse et flûte à une main et tambour, notamment au Centre de musique médiévale de Paris. En 2003, elle est lauréate avec le trio de flûte à bec « T'Andernaken Consort » du concours international Musica Antiqua de Bruges.

Elle se produit régulièrement avec l'ensemble vocal de la Cathédrale Notre-Dame de Paris, Les ensembles Enthéos, Non Papa, Tictactus, la compagnie Bassa Toscana. Elle a eu l'occasion de travailler avec des personnalités remarquables comme Jordi Savall et l'ensemble Hespèrion XXI ; Marc Minkowski et Les musiciens du Louvre ; Jean-Michel Hasler et la Camerata Vocale de Brive et se produira prochainement avec Emmanuelle Haïm et Le concert d'Astrée. Titulaire du diplôme d'État de musique ancienne, Solène partage sa passion au conservatoire Erik Satie du VII^e arr. de Paris, à l'école de musique de Franconville et à la Cité de la musique de Paris. Depuis 2010, elle se consacre à la direction artistique de l'ensemble La Bellezza qui se produira cette année au Festival Jean de La Fontaine de Château-Thierry.

Patrizio Germone est encore étudiant lorsqu'il est sélectionné pour jouer avec les ensembles les plus reconnus au niveau européen : Academia Montis Regalis, European Union Baroque Orchestra, Academie d'Ambronay. Il a étudié le violon moderne à Cuneo (Italie), le violon baroque dans plusieurs stages avec Lucy Van Dael, Luigi Mangiocavallo, Chiara Banchini, au CNR de Paris avec Patrick Bismuth et obtient son master dans la classe de Enrico Onofri à Palerme.

Il se produit à côté des personnalités les plus représentatives dans la musique ancienne : Amandine Beyer, Skip Sempé, Pierre Hantai, Nathalie Stuzman, Jean Tubery, Hugo Reyne... Il participe à plusieurs enregistrements, notamment avec l'ensemble Hemiolia et Concordia. Il enseigne le violon dans plusieurs stages de musique ancienne en Europe. En 2012 il reçoit le prix de la fondation Marcel Blanchet-Bleustein pour les jeunes talents.

Stéphanie Petibon étudie le théorbe et la basse continue au conservatoire de Paris et se perfectionne maintenant en luth Renaissance au CNSMD de Lyon d'abord auprès d'Eugène Ferré et maintenant avec Rolf Lislevand. Elle a suivi de nombreux stages et masterclass avec Vincent Dumestre, Christina Pluhar ou encore Hopkinson Smith. Elle participe en 2010 à la sélection de l'Orchestre Européen sous la direction de L.-U. Mortensen (EUBO). Elle joue régulièrement avec les ensembles La Bellezza, les Muses Galantes, Précipitations. Par ailleurs, Stéphanie est professeur de guitare et de luth à l'école de musique de Pontoise. Elle crée en 2008 l'association *Nota Bene* qui vise à promouvoir les jeunes musiciens et la musique ancienne (www.ensemblenotabene.com) et organise une tournée de douze concerts et rencontres en Roumanie autour de la musique ancienne (lauréat *Prix défi-jeune* de la région Alsace).

Julie Dessaint

Après un cursus complet de guitare dans la classe de Michel Grizard, elle s'oriente vers l'étude de la viole de gambe et obtient un 1^{er} Prix, ainsi qu'un prix de perfectionnement au CRR de Nantes avec Emmanuel Balssa puis Marion Middenway. En 2009, elle obtient un prix de musique de chambre baroque au CRR de La Courneuve. Julie étudie actuellement auprès d'Ariane Maurette, Sébastien Marq, Jean Tubéry dans le cadre du cursus de perfectionnement du CRR de Paris et profite régulièrement des conseils de Marianne Muller. Elle se produit lors de divers concerts dans des festivals comme Le Printemps des Arts, La Folle Journée de Nantes, Le Printemps des jeunes talents de Lanvellec et a participé à la représentation et à l'enregistrement d'« Amadis » de Lully sous la direction d'Hugo Reyne avec La Symphonie du Marais. Elle participe à de nombreux concerts avec l'ensemble Europa Barocca qu'elle a créé avec Simon-Pierre Bestion en 2007.

Contact : www.labellezza.fr / assolabellezza@gmail.com